MICRO DYNAMIQUE DE QUALITÉ STUDIO POUR INSTRUMENT ET VOIX





en·CORE

100i
series

FÉLICITATIONS!

Vous avez fait l'acquisition de en•CORE 100i, un micro de scène dynamique de qualité studio, développé et réalisé par Blue Microphones, une marque qui conçoit parmi les meilleurs micros de studio qui soient. En•CORE 100i saura vous apporter la polyvalence et la qualité exigée pour la plupart des performances. Le en•CORE 100i utilise une toute nouvelle capsule dynamique composée d'un diaphragme customisé offrant un diagramme polaire plus étroit, idéal pour prendre le son d'instruments et autres sources nécessitant un haut niveau d'isolation. Le en•CORE 100i est également conçu pour supporter une forte pression SPL, s'adaptant aux instruments les plus puissants. Un circuit sur mesure avec transformateur optimise la réponse en fréquence avec des transitoires homogènes pour la prise de son d'une batterie, d'instruments amplifiés ou de voix, alors qu'une grille conçue spécialement pour ce micro le protège des chocs et permet l'installation dans des espaces réduits, faisant du en•CORE 100i un ajout versatile à la famille en•CORE.



CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES

- **Micro dynamique de qualité studio pour instrument et voix**
- **Capsule dynamique spécialement conçue et optimisée avec bobine, évents et diaphragme customisés**
- **Circuit acoustique de qualité avec transformateur**
- **Volume entre la capsule et la grille ajusté, grille de protection discrète avec évents intégrés**
- **Fabrication solide avec grille de protection renforcée et anneau de protection intégré pour éviter les chocs.**
- **Grille de protection d'un seul bloc en nickel mat; avec logo peint à la main, anneau gravé au laser.**
- **Gris mat, finition lisse**
- **Livré avec pince de fixation à pression douce, et sacoche de rangement.**

QUELQUES TRUCS POUR L'UTILISATION DE VOTRE EN•CORE 100i

Utilisez un câble micro spécifique (câble XLR standard 3 points) et branchez uniquement le micro dans un préampli prévu à cet effet. L'utilisation de l'alimentation « fantôme » n'est pas recommandée, et n'est pas nécessaire. Néanmoins si elle est enclenchée, elle n'endommagera pas le micro à l'usage.

Le rendu sonore de votre micro dépend énormément de son placement par rapport à la source à capter. Plus vous le placerez près de la source, plus les fréquences graves seront avantagées (effet dit « de proximité ») Ceci est utile pour qui souhaite reproduire un son avec une énergie importante. Pour un rendu plus naturel, espacez davantage le micro de la source à capter. Pour plus d'information sur les micros et l'enregistrement, connectez-vous sur notre site Internet : **http://www.bluemic.com**.

ENTRETIEN

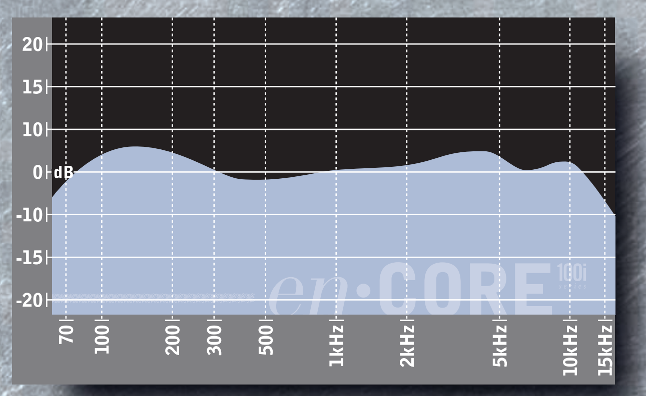
La finition métallique argentée du en•CORE 100i pourra durer plusieurs années et rester agréable à la vue si un certain nombre de précautions sont prises : essuyez le micro après chaque utilisation avec un chiffon très peu humidifié. N'utilisez pas de produits abrasifs ou nettoyants qui pourraient endommager la surface du micro.

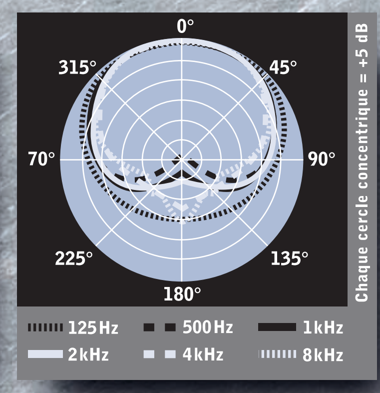
En dehors des conditions de la scène, évitez d'exposer en•CORE 100i à des taux d'humidité trop importants. Par ailleurs, faîtes en sorte de ne pas l'utiliser avec une brutalité excessive, ceci afin de rester dans les conditions normales d 'utilisation, et surtout, de ne pas endommager le micro.

SPÉCIFICATIONS

Transducteur	**Capsule Dynamique**
Diagramme polaire	**Cardioïde**
Réponse en Fréquence	**50Hz à 16kHz**
Pression SPL admissible	**154 dB SPL**
Impédance de sortie	**150 ohms**
Sensibilité	**1.1 mV/Pa**
Dimensions — Longueur	**175mm**
Dimensions — Diamètre	**23.3mm Min / 46.9mm Max**
Poid	**0.4kG**

RÉPONSE EN FRÉQUENCE & DIAGRAMMES POLAIRES
EN•CORE 100i





Ces diagrammes donnent simplement un aperçu du son que vous pouvez obtenir. De nombreuses variables influent sur la manière dont le micro réagit dans une utilisation particulière. L'acoustique de la pièce, la distance de la source sonore (proximité), l'accord des instruments et le câblage du micro sont quelques-uns des facteurs qui entrent en jeu. Pour plus de renseignements, allez sur le site de Blue.

SPÉCIFICATIONS DES ARCHITECTES :

Le microphone est de type transducteur à capsule à condensateur petit diaphragme opérant d'après un diagramme polaire cardioïde. La réponse en fréquence varie entre 50Hz–16kHz. L'impédance de sortie du micro est de 150 ohms. Le micro a une sensibilité de 1.1 mv/pa avec un niveau de pression maximal de 154 dB. Le micro a une longueur de 175 mm, un diamètre de 23.3 mm et un poids de 0,4 kg. Le micro est un en•CORE 100i.

ACCESSOIRES

Inclus :

- Pince de fixation à pression contrôlée
- Sacoche de rangement

Visitez notre site **http://www.bluemic.com** pour des accessoires optionnels pour votre micro en•CORE.



GARANTIE

Blue Microphones garantit ses produits contre les défauts de matériel et de fabrication pendant une période de DEUX (2) ANS à compter de la date d'achat initiale, à condition que le produit ait été acheté auprès d'un distributeur Blue Microphones agréé. Cette garantie est nulle en cas d'altération, d'utilisation abusive, de maniement sans précaution ou de mauvais réglage du matériel, d'usure excessive, ou en cas de réparation effectuée par un tiers non agréé par Blue Microphones. La garantie ne couvre pas les frais de transport du produit pour réparation, sauf disposition préalable. Blue Microphones se réserve le droit de modifier le design de ses produits et d'apporter des améliorations sans obligation de procéder aux dites modifications ou améliorations sur les produits déjà fabriqués. Pour faire une demande de service sous garantie ou pour obtenir une copie de la politique de garantie de Blue, dont une liste complète des exclusions et limitations, contactez Blue au +001 818-879-5200 (aux Etats-Unis).

Dans le cadre d'une politique d'amélioration constante de ses produits, Baltic Latvian Universal Electronics (BLUE) se réserve le droit de modifier ces spécifications sans avis préalable.



Conçu aux États-Unis. Fabriqué en Chine.



www.bluemic.com